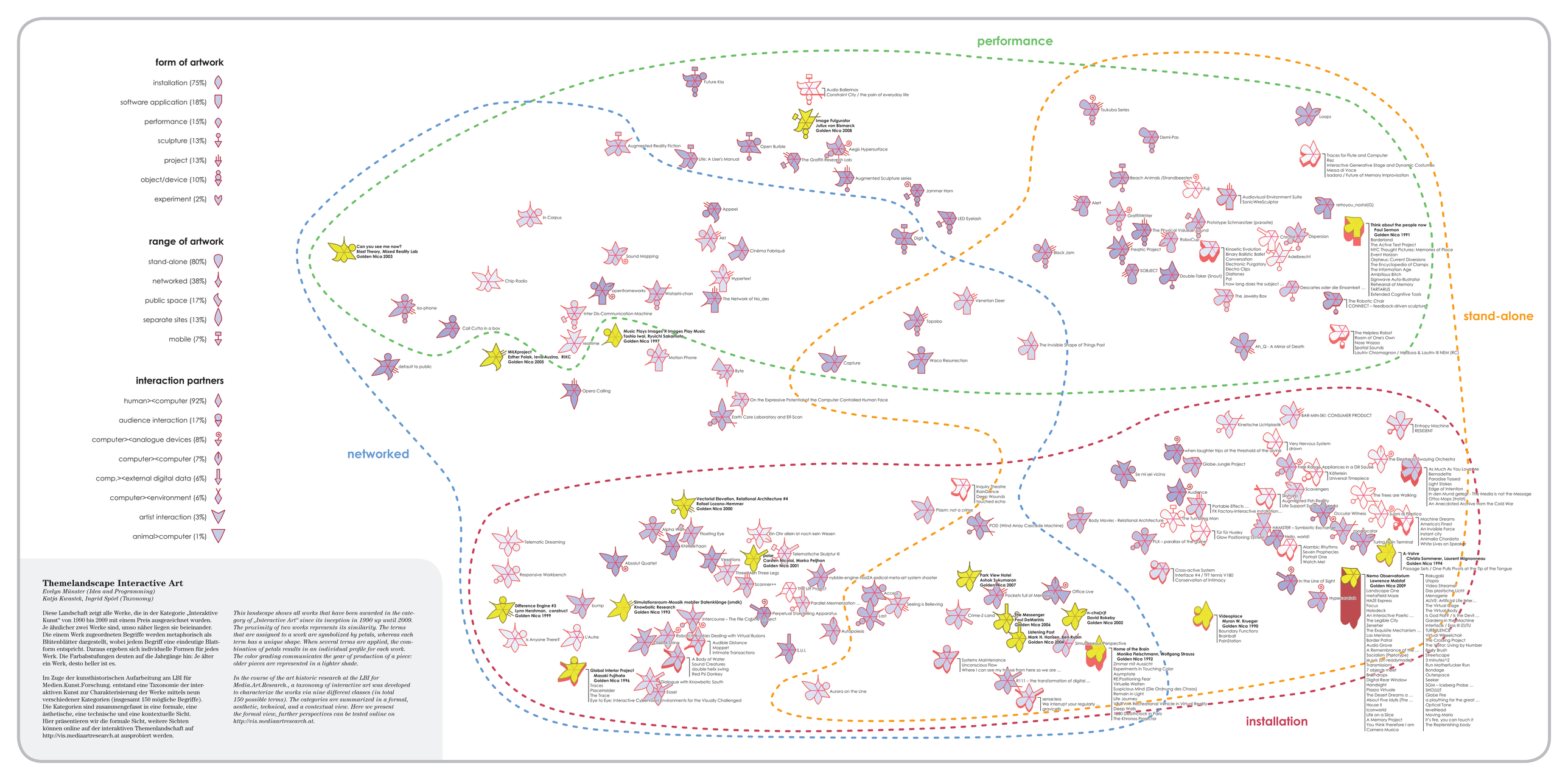

Themelandscape Interactive Art

Evelyn Münster (Idea and Programming)
Katja Kwastek, Ingrid Spörl (Taxonomy)

Diese Landschaft zeigt alle Werke, die in der Kategorie „Interaktive Kunst" von 1990 bis 2009 mit einem Preis ausgezeichnet wurden. Je ähnlicher zwei Werke sind, umso näher liegen sie beieinander. Die einem Werk zugeordneten Begriffe werden metaphorisch als Blütenblätter dargestellt, wobei jedem Begriff eine eindeutige Blattform entspricht. Daraus ergeben sich individuelle Formen für jedes Werk. Die Farbabstufungen deuten auf die Jahrgänge hin: Je älter ein Werk, desto heller ist es.

Im Zuge der kunsthistorischen Aufarbeitung am LBI für Medien.Kunst.Forschung. entstand eine Taxonomie der interaktiven Kunst zur Charakterisierung der Werke mittels neun verschiedener Kategorien (insgesamt 150 mögliche Begriffe). Die Kategorien sind zusammengefasst in eine formale, eine ästhetische, eine technische und eine kontextuelle Sicht. Hier präsentieren wir die formale Sicht, weitere Sichten können online auf der interaktiven Themenlandschaft auf http://vis.mediaartresearch.at ausprobiert werden.

This landscape shows all works that have been awarded in the category of „Interactive Art" since its inception in 1990 up until 2009. The proximity of two works represents its similarity. The terms that are assigned to a work are symbolized by petals, whereas each term has a unique shape. When several terms are applied, the combination of petals results in an individual profile for each work. The color grading communicates the year of production of a piece: older pieces are represented in a lighter shade.

In the course of the art historic research at the LBI for Media.Art.Research., a taxonomy of interactive art was developed to characterize the works via nine different classes (in total 150 possible terms). The categories are summarized in a formal, aesthetic, technical, and a contextual view. Here we present the formal view, further perspectives can be tested online on http://vis.mediaartresearch.at.